

УДК 37.091.3:741

<https://doi.org/10.37041/2410-4434-2019-14-2>

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ

*Олег Михайличенко,*

*доктор педагогических наук, профессор, заведующий  
кафедрой всемирной истории, международных  
отношений и методики преподавания исторических  
дисциплин Сумского государственного педагогического  
университета им. А. С. Макаренко  
ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-6636-8671>  
e-mail: [olegis@meta.ua](mailto:olegis@meta.ua)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются исторические периоды возникновения методики обучения рисованию, её становления как отдельной педагогической дисциплины. Выделяются основные научно-методические подходы и методы обучения рисованию в истории развития изобразительного искусства. Автор подчеркивает, что профессиональное изобразительное искусство оказывает значительное влияние на эстетическое развитие и воспитание школьников на протяжении всего периода становления общеобразовательной школы. Эта мысль аргументируется суждением, что знакомство с выдающимися произведениями художников, в которых по-настоящему отражена жизнь людей в каждую цивилизационную эпоху, помогает усилить эмоциональное и эстетическое воздействие художественных занятий на учащихся. Поэтому закономерным является включение в учебную программу по изобразительному искусству лучших работ известных художников. Педагогический опыт ведущих художников, их педагогические взгляды и мнения в значительной степени способствуют укреплению

*реалистических позиций, лежащих в основе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. В наши дни преподавание изобразительного искусства стало отдельной дисциплиной в подготовке специалистов – будущих учителей изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** методика обучения рисованию, изобразительное искусство, художественно-эстетическое воспитание.

**Постановка проблемы.** Умение рисовать всегда имело и имеет важное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Развивать свои навыки в рисовании человек начал в глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют рисунки, найденные археологами. Но всегда проблематичным оставался вопрос совершенствования уже известных методов обучения и создания новых методик рисования, отвечающих современным требованиям художественного образования.

**Цель статьи:** обосновать основные периоды становления методики обучения рисованию как отдельной педагогической дисциплины в истории развития изобразительного искусства. Для решения этой цели необходимо выполнить такие задачи: проанализировать исторические труды, а также опыт становления методики обучения рисованию как педагогической дисциплины; рассмотреть основные научно-методические подходы и методы обучения рисованию в истории развития изобразительного искусства.

**Изложение основного материала.** В Древнем Египте рисованию и черчению уделялось особое внимание. Первые сведения о школьном обучении древних египтян относятся к III-му тысячелетию до н. э. Школа и воспитание в Древнем Египте были призваны перевести ребенка, подростка, юношу

в мир взрослых. Первые школы появились еще во времена Древнего Царства – период в истории Древнего Египта, охватывает правления фараонов III–VI династий (XXXII–XXIV в. до н. э.). В это время в Египте сформировалось централизованное сильное государство [1].

Как правило, простые люди нигде не учились, а вот к образованию будущих врачей, архитекторов, строителей и чиновников подходили очень серьезно. Постепенно появились школы при храмах, где обучали будущих писцов. Родители приводили сюда детей, когда считали, что те уже готовы к обучению. Позже появились школы при крупных государственных учреждениях. В основном здесь обучали мальчиков с 7 до 16 лет.

Египтяне положили начало теоретическому обоснованию практики рисования. Обучение рисованию в Древнем Египте основывалось на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Обучая рисованию, художник-педагог заставлял заучивать правила изображения форм предметов по установленным шаблонам. Принятые в Древнем Египте педагогические методы и приемы соответствовали целям и идеалам воспитания и обучения. Ученику предстояло, прежде всего, научиться слушать и слушаться. Популярным был афоризм: «Послушание – это лучшее качество в человеке». Учитель обращался к ученику с такими словами: «Будь внимателен и слушай мои слова, не забудь ничего из того, что я говорю тебе».

В этом заключался основной метод и хотя имеет место определенная историческая ограниченность древней египетской методики обучения рисованию, но вместе с тем, древнегреческие художники заложили основы решения проблемы обучения и воспитания и значительно обогатили методы преподавания. Педагоги впервые употребили метод обучения рисунку, в основе которого лежало рисования с натуры. Времена, когда греческое государство процветало, считается расцветом живописи. Известными греческими

художниками были: Аполлодор Афинский (вторая половина V ст. до н. э.), Зевксис (464–378 / 375 гг. до н. э.), Паррасий (420–370 гг. до н. э.).

По мнению ученых, Аполлодор Афинский – создатель уникальной техники светотени, известный «тенепи́сец». Впоследствии эта техника была утрачена, а появилась заново только в эпоху Возрождения [2].

В эпоху Римской империи художники-педагоги меньше задумывались над высокими проблемами художественного творчества. Преобладало копирование образцов, повторение приемов работы великих мастеров Греции. Вместе с тем, римские художники постепенно отходили от глубоко продуманных методов обучения рисунку, которыми пользовались художники-педагоги Греции.

В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были отвергнуты. Художники средневековья не признавали ни принципов построения изображения на плоскости, ни разработанных греками методов обучения. Виллар де Онекур (Villard de Honnecourt; 1195–1266), французский архитектор, вошедший в историю своим «Альбомом», что является ценным источником сведений по западноевропейскому средневековому зодчеству.

Свой «Альбом» или книгу рисунков, выполненных свинцовым штифтом, обведенных пером и снабженных комментариями, Виллар изначально оформил как обычный путевой дневник, но потом решил создать из него учебное пособие «хороших советов в большом искусстве малярного и плотницкого дела», а также «умения изображать, как того учат законы геометрии».

Мастер приводит здесь архитектурные зарисовки соборов в Реймсе, Шартре и др., чертежи строительных машин, образцы орнамента, различные религиозные и аллегорические фигуры, изображения животных и схемы пропорций. В противоположность антропоморфному античному канону его рисунки подчинены системе условных

геометрических фигур, согласно которым строится тот или иной образ [3].

Эпоха Возрождения открывает новую эру и в истории развития изобразительного искусства, и в области методов обучения рисованию. Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства: Ченнини Ченнино (Cennino Cennini; конец XIV ст. – начало XV ст.), Баттисто Альберти (Leone Battista Alberti; 1404–1472), Леонардо да Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci; 1452–1519), Альбрехт Дюрер (Albrecht Dürer; 1471–1528). Они активно вступают на путь научного исследования, стремятся понять закономерности явлений природы, установить связь между наукой и искусством. Художники Возрождения стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей.

Так, Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции разработал пропорции древних образов. В учении о пропорциях перспектива и анатомия находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства этого времени. Баттисто Альберти предлагает весь процесс обучения строить на рисовании с натуры. Он впервые стал разрабатывать теорию рисунка, положив в ее основу законы науки и законы природы. Следуя принципу последовательности, он знакомит ученика с основными положениями линейной перспективы. Свои мысли по этому поводу художник изложил в трактате «Десять книг о зодчестве» («De re aedificatoria», 1452), последнее издание которого было осуществлено в 30-х годах XX века [4]. Альбрехт Дюрер отличался применением предложенного им методом обобщения формы. Особое значение Дюрер придавал личному показу при обучении рисованию.

Таким образом, художники эпохи Возрождения не только теоретически обосновали наиболее актуальные

проблемы искусства, но и практически доказали их необходимость.

Леонардо да Винчи попытался постичь все знания своего времени во всех областях науки и техники. Художник, скульптор, архитектор, а также математик, военный инженер, ботаник, он стремился аккумулировать все свои знания в живописи. Только это искусство позволяет, считал он, создать полную иллюзию реальности и передать человеческий гений. Леонардо да Винчи оставил всего лишь около 20 живописных работ, среди них наиболее известны неповторимые по своему совершенству «Мона Лиза» (1505/06), «Дама с горностаем» (1490).

Обучение рисованию в XVII–XIX ст. в Западной Европе было присуще выдающимся художникам и пропагандировалось известными деятелями культуры и искусства. В своей книге «Эмиль, или о воспитании» выдающийся французский мыслитель эпохи Возрождения Жан-Жак Руссо (1712–1778) указывает на то, что рисование необходимо для развития органов чувств [5].

С того времени в пределах господствующей тогда культуры складываются художественные направления, которые отходят от реалистического отражения мира и человеческих образов. Появляется импрессионизм (фр. Impression – впечатление) – художественное течение в живописи, а также в литературе и музыке, которое возникло в 1860-х гг. и окончательно сформировалось в начале XX ст. во Франции. В 1880-х гг. в изобразительном искусстве Франции, особенно в живописи, начался отход от импрессионизма.

В творчестве импрессионистов намечались тенденции отказа от реалистического пленэра 1870-х гг., появилась более декоративная манера исполнения. Процесс этот с особой силой дал себя знать до 1890-х гг. в творчестве такого мастера импрессионизма, как Клод Моне (Oscar-Claude Monet; 1840–1926). Однако, большее значение имели не

изменения в позднем творчестве самых импрессионистов, а выдвигание на авансцену художественной жизни группы новых имен. Мастера этого нового художественного поколения отнюдь не едины, они по-разному принимают свою художественную задачу и по-разному решают ее. В одних случаях художники стремились к дальнейшему видоизменению импрессионизма (Ван Гог, Гоген, Сезанн), в других – стремясь преодолеть ограниченные стороны импрессионизма, они противопоставляли ему свое понимание природы живописи и роли искусства (Пикассо, Дали, Шагал).

В 1735 г. был издан первый учебник по рисованию Иоганна Преислера (Johann Daniel Preißler; 1666–1737), который стал известен до наших дней. По его системе обучения рисование начинается с начертания прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, головы, всей фигуры. Следует заметить, что первые учителя-иностранцы просто заставляли своих учеников копировать рисунки из книги Преислера. Это дало повод историкам искусства назвать метод Преислера «копировальным».

Значительный вклад в методику обучения рисованию внес живописец, уроженец г. Глухова А. Лосенко (1737–1773). Он дал научно-теоретическое обоснование каждого положения рисунков. По его труду «Объяснение короткой пропорции человека» («Изъяснении краткой пропорции человека») учились многие поколения российских художников.

Заслуживает внимания и метод обучения русского живописца В. Шебуева (1777–1855), использование которого позволяет приблизить ученика к природе познания объективных законов строения формы. В. Шебуев подходил к делу с научно-исследовательской стороны. В 1822 г. он составил «Полный курс правил рисования и анатомии для

воспитанников Академии художеств». В Академии ученый способствовал становлению многих русских художников (К. Брюллова, А. Иванова, Ф. Бруни и др.).

В 1834 г. художник-любитель А. Сапожников (1795–1855) издал «Курс рисования». Ценность метода А. Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры. А. Сапожников приучал рисую с натуры мыслить, анализировать, рассуждать.

Вопросами методики обучения рисунка занимался выдающийся художник А. Венецианов (1780–1847) – основатель так называемой «венецианской школы». Он первый подошел к методике преподавания как к творческому процессу. Основой его метода является поиск и выработка правил, которые в простой форме раскрывали бы законы искусства и природы.

В 1844 г. появляется книга художника и педагога Гюстава Гиппиуса (1792–1856) «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Г. Гиппиус занимался преподаванием в Воспитательном доме и Елизаветининском институте. Он издавал учебные пособия для учителей и учеников.

Много нового в методику обучения внес С. Зорянко (1818–1870), метод которого строится на научно-теоретическом обосновании рисунка. Главные принципы – простота и наглядность. Он впервые предложил метод преподавания перспективы и разработал систему обучения, особенность которой состояла в единстве рисунка и живописи.

Значение пособий И. Прейслера, А. Сапожникова, Г. Гиппиуса, С. Зорянки в развитии методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях сложно переоценить.

С середины XIX в. они положили начало научно-методическому подходу к обучению рисованию в Европе. В



частности, созданию таких методов, как «копировальный и геометрический методы рисования», «рисования с натуры».

В начале XX в. теоретиками художественного и эстетического воспитания стали А. Луначарский (1875–1933), Н. Крупская (1869–1939), С. Шацкий (1878–1934) и др. Их взгляды отличались идейным подходом к изобразительному искусству. Однако, научно-методические достижения художников-педагогов предыдущего века вошли в основу научно-методических работ их учеников и последователей: «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» Е. Флёриной (1956), «Изобразительное творчество детей» В. Лабунской (1965), «Изобразительное искусство» Е. Рожковой, Л. Макоеда (1968), «Изобразительная деятельность в детском саду» Н. Сакулиной (1973), «Изобразительная деятельность в детском саду» Н. Сакулиной, Т. Комаровой (1982).

Украинская академия искусства была основана в 1917 г. в г. Киеве. Академию возглавлял Совет Академии (Д. Антонович, П. Зайцев, Д. Щербаковский), ректором был Ф. Кричевский. В Академии преподавали профессора: М. Бойчук («Монументальное искусство»), Н. Бурачек («Пейзаж»), В. Кричевский («Архитектура», «Композиция»), Ф. Кричевский («Живопись», «Портрет»), А. Маневич, А. Мурашко, М. Жук («Станковая живопись», «Рисунок»), Г. Нарбут («Графика»), Л. Крамаренко («Монументально-декоративная живопись»), В. Меллер («Театральное оформление»), Б. Кратко («Скульптура»), С. Налепинская-Бойчук («Гравюра»), Е. Сагайдачный, А. Таран («Мозаика») и другие.

Исследуя вопрос повышения эффективности обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства, ученые опирались на то положительное, что было накоплено в педагогической науке и школе за рубежом в России и Украине, критически подходя к достижениям и недостаткам.

В 1946 г. был создан научно-исследовательский Институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, в котором сотрудники сектора изобразительного искусства выполнили ряд работ, раскрывающих методические особенности преподавания изобразительного искусства. Эти работы оказали большое влияние на становление методики рисования как науки.

В 1951 г. издается «Методика преподавания рисунка в средней школе» Е. Кондахчана, в которой содержательно рассмотрено вопросы методики преподавания рисования в школе [6], а в 1957 г. – учебники по рисованию (автор: Н. Ростовцев).

Для более эффективной научной разработки проблем эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства, активного изучения и обобщения передового педагогического опыта, а также с целью разработки на этой основе новой системы обучения изобразительному искусству учеников 1–4 классов и ее внедрения в 1968 г. при Институте художественного воспитания АПН РСФСР была создана лаборатория изобразительного искусства под руководством известного художника и культурного деятеля, академика Б. Неменского. Научные сотрудники разработали соответствующую концепцию художественно-эстетического воспитания детей и молодежи средствами изобразительного искусства, которая в 1970-х гг. воплощалась в систему художественно-эстетического воспитания общеобразовательной школы.

Сегодня методика обучения изобразительному искусству совершенствуется как отдельная учебная дисциплина в системе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

***Выводы и перспективы дальнейших исследований в этой области.*** На протяжении всего периода развития общеобразовательной школы эстетическое воспитание школьников обуславливалось уровнем профессионального

изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися произведениями художников во все исторические периоды способствовала усилению эмоционально-эстетического воздействия занятий изобразительным искусством на школьников. Педагогический опыт ведущих художников, их педагогические взгляды и мнения оказывают значительное влияние на укрепление художественно-эстетических и в целом мировоззренческих позиций, лежащих в основе обучения изобразительному искусству в школе.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всемирная история / под ред. Жукова Е. М. Москва: Мысль, 1956–1965. Т. I. С. 160. 801 с.
2. Андреев А.Н. Мастера живописи. Москва: Искусство, 2011. 808 с.
3. Фуртай Ф. Записки средневекового масона. Альбом Виллара де Оннекура. Санкт-Петербург: Алетейя 2008. 248 с.
4. Альберти Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве: В 2 т. Москва: Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935–1937.
5. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. Москва: Педагогика, 1981. 656 с.
6. Кондахчан Е. С. Методика преподавания рисунка в средней школе. Москва: Искусство, 1952. 226 с.

### REFERENCE

1. Vsemirnaya istoriya / pod red. Zhukova E. M. Moskva: Myisl, 1956–1965. T. I. S. 160. 801 s.
2. Andreev A.N. Mastera zhivopisi. Moskva: Iskusstvo, 2011. 808 s.
3. Furtay F. Zapiski srednevekovogo masona. Albom Villara de Onnekura. Sankt-Peterburg: Aleteyya 2008. 248 s.

4. Alberti Leon Battista. Desyat knig o zodchestve: V 2 t. Moskva: Izd-vo Vsesoyuznoy Akademii Arhitekturyi, 1935–1937.

5. Russo Zh.-Zh. Pedagogicheskie sochineniya: V 2-h t. Moskva: Pedagogika, 1981. 656 s.

6. Kondahchan E.S. Metodika prepodavaniya risunka v sredney shkole. Moskva: Iskusstvo, 1952. 226 s.

### **MIKHAILYHENKO O. THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF METHODS OF TEACHING THE FINE ARTS**

***Abstract.** The article discusses the historical periods of the emergence of teaching methods of drawing, its formation as a separate pedagogical discipline. The main scientific and methodological approaches and teaching methods of drawing in the history of the development of fine art are highlighted. It is argued that the ability to draw has always been and is important for a person, and its use has served and still is one of the means of communication between people. Man began to develop his drawing skills in ancient times. Primitive people already achieved great success in this, as evidenced by the drawings found by archaeologists. But the problem of improving the already known teaching methods and creating new drawing techniques that meet the modern requirements of art education has always remained problematic. Significant work experience in this area certainly proves that professional fine art has a significant impact on the aesthetic development of schoolchildren throughout the entire period of formation of a comprehensive school. Acquaintance with outstanding works of artists that truly reflects the life of modern people helps to strengthen the emotional and aesthetic impact of art classes on students. The best works of famous domestic artists are included in the visual arts curriculum. The pedagogical experience of leading artists, their pedagogical views and opinions contribute significantly to*

*the strengthening of the realistic positions that underlie the teaching of fine art in a comprehensive school. Today, the teaching of fine art has become a separate discipline in the training of specialists – future teachers of fine art.*

**Keywords:** *drawing teaching methodology, fine art, artistic and aesthetic education.*

## **МИХАЙЛИЧЕНКО О. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ**

**Анотація.** У статті розглядаються історичні періоди виникнення методики навчання малюванню, її становлення як окремої педагогічної дисципліни. Виділяються основні науково-методичні підходи та методи навчання малюванню в історії розвитку образотворчого мистецтва. Автор підкреслює, що професійне образотворче мистецтво значно впливає на естетичний розвиток і виховання школярів протягом усього періоду становлення загальноосвітньої школи. Ця думка аргументується судженням, що знайомство з видатними творами художників, в яких посправжньому відображено життя людей в кожену цивілізаційну епоху, допомагає посилити емоційний і естетичний вплив художніх занять на учнів. Тому закономірним є включення в навчальну програму з образотворчого мистецтва кращих робіт відомих художників. Педагогічний досвід провідних художників, їх педагогічні погляди і думки в значній мірі сприяють зміцненню реалістичних позицій, що лежать в основі викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі. В наші дні викладання образотворчого мистецтва стало окремою дисципліною в підготовці фахівців – майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

**Ключові слова:** *методика навчання малюванню, образотворче мистецтво, художньо-естетичне виховання.*