

Анотація. В статті розглянуто проблему удосконалення українського фешн-освіти. Проаналізовані кількісні показники установ дизайну-освіти, визначені критерії та основні напрями підвищення якості підготовки фешн-дизайнерів згідно з вимогами сучасної індустрії моди. Обґрунтовано цільовість впровадження фешн-менеджменту та маркетингу та необхідність навчання презентації дизайну-розробок.

Ключові слова: фешн-освіта, фешн-маркетинг, фешн-менеджмент, фешн-стайлінг, індустрія моди.

УДК 378.147:373.3

Ханьцзін Лі,

аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти НПУ ім. М. П. Драгоманова, м. Київ

ОСОБЛИВОСТІ ВДОСКОНАЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ

Анотація. У статті проаналізовано сучасний стан фахової підготовки майбутніх учителів музики. У результаті дослідження встановлено, що одним із пріоритетних напрямів удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики є змістово-процесуальна реалізація компетентнісного підходу. Обґрунтовується думка, що запровадження компетентнісного підходу сприяє оновленню освітнього процесу у закладах вищої педагогічної освіти у результаті акцентуації способів і механізмів

формування й розвитку у студентів здатності практично діяти і творчо застосовувати набуті знання і досвід у майбутній фаховій діяльності.

Ключові слова: фахова підготовка, компетентнісний підхід, культура фахового мислення, майбутні вчителі музики.

Постановка проблеми. На початку третього тисячоліття в Україні та Китаї відбуваються докорінні суспільно-політичні, економічні, демографічні та соціальні зміни, що впливають на трансформацію свідомості людей, їх ставлення до держави, власного життя, діяльності, освіти, науки та культури. Підвищується роль і значення кожної людини в реформуванні громадського життя, внесенні та підтримці нових або реконструюванні традиційних цінностей, створенні матеріальної та духовної бази оновленої держави. Відповідно до цих тенденцій у Законі України «Про освіту» та Законі України «Про вищу освіту» визначено пріоритети сучасного розвитку освітньої системи України. Складовими цієї системи є гуманізація, демократизація, національна спрямованість освіти та індивідуалізація виховання й навчання. У такому контексті особливої актуальності набуває проблема реалізації компетентнісного підходу, що спристиме оновленню та вдосконаленню професійної підготовки майбутніх учителів музики.

Аналіз досліджень і публікацій із проблеми, виокремлення невирішених її частин. Різномасштабні проблеми фахової підготовки вчителя музики в сучасному суспільстві висвітлено в наукових розвідках Е. Абдуліної, Ю. Алієва, О. Андрейко, О. Апраксіної, Л. Арчажнікової, Л. Безбородової, А. Козир, Г. Падалки, В. Орлова, О. Ростовського, О. Рудницької, О. Хижної, В. Школяр, В. Шульгіної, О. Щолокової, Б. Юсова та ін.

Вивчення індивідуальних особливостей психічного розвитку, розкриття структури індивідуальності, особливо компонентів індивідуального спрямування як складових цієї структури перебувало у фокусі наукових досліджень видатних психологів та фізіологів П. Блонського, В. Зеньківського, П. Каптерєва, М. Ланге, І. Павлова, І. Сеченова, І. Сікорського, Б. Теплова та інших. Вчені обґрунтували необхідність всебічного осягнення її природи з метою гармонізації подальшого особистого життєвого шляху кожної людини. У зв'язку з цим було висвітлено авторське бачення розвитку мовлення, мислення, пам'яті, уваги, уяви, уявлень, схарактеризовано особливості вольової, сенсорної, емоційної, пізнавальної та соціальної сфер, визначено риси особистості та шляхи й засоби гармонійного узгодження різних сторін виховного та навчального впливів. В українській та зарубіжній педагогіці приділяється велика увага актуальним проблемам та перспективам вищої педагогічної освіти (А. Алексюк, Є. Белозерцев, О. Глузман); досліджуються питання історії й філософії вищої педагогічної освіти (В. Кремень, В. Курило, В. Луговий). Проблеми формування професійної готовності студента педагогічного вищого навчального закладу до педагогічної діяльності присвячені розвідки І. Глазкової, О. Мороза, Н. Пихтіна, О. Серняк. Питання підготовки майбутнього вчителя вивчали О. Сорока, М. Парфьонов, І. Казанжи, С. Паршук, Г. Шульга. Особлива увага у науковому дискурсі приділяється питанням самоосвіти, самоактуалізації, самовдосконалення майбутніх педагогів (М. Рогозіна, Л. Кобильнік, Т. Шестакова).

Однак малодослідженим залишається питання щодо врахування тенденцій індивідуалізації навчання у системі професійної підготовки майбутніх учителів музики, що

можливо розв'язати за умови змістово-процесуальної реалізації компетентнісного підходу.

Формулювання мети дослідження. Мета нашого наукового дослідження полягає у визначенні та обґрунтуванні особливостей змістово-процесуальної реалізації компетентнісного підходу у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музики.

Виклад основного матеріалу. Упровадження в процес навчання майбутнього вчителя музики компетентнісного підходу, суть якого полягає у виборі та реалізації оптимального поєднання форм і методів педагогічної роботи, адекватних індивідуальним особливостям студентів, обумовлюється рядом особливостей, властивих процесу музичного навчання у закладах вищої педагогічної освіти.

Модернізацію фахової підготовки майбутнього вчителя вивчали у своїх дослідженнях багато науковців. Так, наприклад Н. Кучеренко [8] досліджувала професійно-педагогічні якості майбутнього викладача; О. Жукова [5] вивчала процес формування професійного досвіду майбутніх учителів. Предметом наукового дослідження А. Добридень [4] стало формування самоосвітньої компетенції майбутнього вчителя.

Аналіз наукових розвідок дозволяє узагальнити, що фахова підготовка майбутнього вчителя – це складний, динамічний і безперервний процес, який вимагає урахування потреб сучасної школи у фахівця, здатних творчо вирішувати складні теоретичні та практичні завдання освітнього процесу, що свідчить про важливість проблеми фахової підготовки майбутніх учителів музики, пошуку ефективних шляхів та вибору раціональних методів керівництва процесом їхнього навчання.

На думку О. Андрейко, «підвищення рівня компетентності майбутніх педагогів є одним з

актуальних завдань сучасної фахової підготовки студентів» [7]. У зв'язку з цим процес фахової підготовки майбутніх учителів музики теж зазнає змін. Сучасна система фахової підготовки майбутнього вчителя музики обумовлена структурно-організаційними змінами національної освіти, спрямованої на інтеграцію до європейського освітнього простору та компетентністним підходом.

Вища педагогічна освіта є одним із основних факторів формування фахової компетентності вчителя, який суттєво впливає на інноваційну спрямованість педагогічної діяльності, без якої неможливо досягти високого рівня професіоналізму. Концептуальні ідеї інтеграції, професіоналізації, універсалізації, ставши головними напрямками у галузі освіти на європейському континенті, реалізуються в оптимальному структуруванні та інтеграції знань у зміст підготовки вчителя в різних теоретично обґрунтованих моделях і підходах.

Поняття професійно-педагогічної підготовки у своїх дослідженнях науковці розглядають як підсистему професійної підготовки вчителя. Відтак її сутність тлумачать у різних інтерпретаціях: сукупність спеціальних знань, умінь та навичок, які дозволяють виконувати роботу в певній галузі діяльності [2]; цілісну динамічну освіту, яка складається із взаємопов'язаних компонентів: мети, навчання, змісту освіти, мотивів навчання, діяльності викладача та діяльності студентів, технології і результату навчання [7].

Відповідно до світоглядної позиції А. Ліненко, «професійно-педагогічна підготовка є особливим психологічним станом, який характеризує вибіркочу, прогнозуючу активність особистості на стадії її підготовки до певної діяльності» [9, с. 104].

Науковий інтерес становить позиція А. Зайцевої, згідно з якою фахова підготовка вчителя музики – це процес навчання студентів у системі навчальних занять і результат, який характеризується повним рівнем розвитку особистості вчителя, сформованістю загальнопедагогічних та спеціальних знань, умінь і навичок; система, що об'єднує відносно самостійні підсистеми підготовки: суспільну, соціально-наукову, психолого-педагогічну і загальнокультурну [6].

У процесі дослідження фахової підготовки майбутнього вчителя музики, ми дійшли висновку, що досить актуальним на сьогодні є запровадження компетентнісного підходу, що уможливило зміщення акцентів із процесу накопичення нормативно визначених знань, умінь і навичок у площину формування й розвитку здатності студента практично діяти і творчо застосовувати набуті знання і досвід у фаховій діяльності.

Невід'ємною ознакою удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики у закладах вищої освіти є її розбудова відповідно до компетентнісно зорієнтованого підґрунтя, що зумовлено кількома причинами. По-перше, переходом світової спільноти до інформаційного суспільства. У цих умовах пріоритетним вважається не традиційне накопичення знань та предметних умінь і навичок (мета так званої «знанневої педагогіки»), а – формування вміння вчитися, оволодіння навичками пошуку інформації, здатності до самонавчання упродовж життя (вважається, що ці новоутворення стають визначальною сферою професійної діяльності).

По-друге, модель особистісно зорієнтованої мистецької освіти передбачає визнання кожного студента суб'єктом освітнього процесу, носієм двох груп якостей, що у своїй цілісності виявляються як

уміння навчатися та бажання вчитися, що можливе за умови, з одного боку, оволодіння продуктивними (загальнонавчальними) уміннями і навичками та розгорнутою рефлексією, а з іншого, – сформованістю позитивного емоційно-ціннісного ставлення як до процесу діяльності, так і до її результату.

По-третє, виходячи з того, що до основних загальноцивілізаційних тенденцій сучасного світу відносять глобалізацію всіх сфер життєдіяльності особистості та суспільства, актуалізується проблема надання майбутньому вчителю музики елементарних можливостей самовизначитися в житті, активно діяти, бути конкурентоспроможним на світовому ринку праці.

Компетентнісний підхід у системі вищої та загальної середньої освіти є предметом наукового дослідження вітчизняних науковців – І. Бабин, П. Бачинського, Н. Бібік, С. Бондар, Г. Гаврищак, І. Гудзик, Н. Дворнікової, Я. Кодлюка, О. Локшиної, С. Ніколаєнка, О. Овчарук, Л. Пильгун, О. Пометун, І. Родигіної, О. Савченко, О. Садівник, С. Сисоевої, О. Ситник, Т. Смагіної, Г. Терещук, С. Трубачової, М. Фоменка.

Як методологічна основа забезпечення мети, змісту і якості вищої освіти компетентнісний підхід розглядається значною частиною зарубіжних дослідників, серед яких найбільш відомі Дж. Равен, Дж. Боуден, С. Маслач, М. Лейтер, Е. Шорт, Е. Тоффлер, Р. Уайт, А. Бермус, Р. Хайгерті, А. Мейхью та ін.

Аналіз праць зазначених авторів дозволяє узагальнити, що фахову компетентність педагога розуміють як особистісні можливості учителя, які дозволяють йому самостійно й ефективно реалізовувати цілі педагогічного процесу. Для цього потрібно знати педагогічну теорію, уміти застосовувати її в практичній

діяльності. Фахова компетентність учителя – це єдність його теоретичної і практичної готовності до здійснення художньо-педагогічної діяльності.

Так, наприклад, І. Бургун [2] вважає, що компетентнісний підхід зумовлений стрімким соціальним, технологічним і політичним розвитком світу, який вимагає від майбутнього педагога володіння певними якостями і вміннями а саме: бути гнучким, мобільним, уміти презентувати себе на ринку праці; використовувати знання як інструмент для розв'язання життєвих проблем; володіти культурою фахового мислення; вміти здобувати, аналізувати інформацію, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення; бути здатним до різних альтернатив, запропонованих сучасним життям. Окрім цього Болонською конвенцією передбачено запровадження загальноєвропейських кваліфікаційних стандартів. Їх основою є компетентнісний підхід, згідно з яким студенти мають отримувати ключові компетенції для формування фахових навичок.

Сучасні педагоги вважають, що набуття життєво важливих компетентностей може дати майбутньому вчителю музики можливість орієнтуватись у сучасному суспільстві, інформаційному просторі, швидкозмінному ринку праці з метою подальшого здобуття освіти. Компетентнісно зорієнтований підхід до формування змісту освіти став новим концептуальним орієнтиром шкіл зарубіжжя і породжує безліч дискусій як на міжнародному, так і на національному рівнях різних країн.

На думку А. Вербицького [3], компетентнісний підхід дозволяє ліквідувати розрив між когнітивним, діяльнісним і особистісним рівнями розвитку майбутнього фахівця. Саме компетентнісний підхід передбачає формування такого нового змісту освіти,

який би не зводився лише до його знаннево зорієнтованого компоненту, а охоплював би цілісний індивідуальний досвід вирішення майбутніми фахівцями життєвих і фахових проблем, виконання функцій, соціальних та професійних ролей на підставі здобуття відповідних компетенцій.

Як концептуальну основу оновлення змісту, форм і методів навчання визначає компетентнісний підхід О. Отич. Вчена наголошує, що «компетентнісний підхід в умовах інтеграції української системи вищої освіти у європейський та світовий соціокультурний простір є актуальним і може успішно використовуватися як методологічна основа. Особливо важливим він виявляється у теперішній час для підготовки фахівців, здатних діяти в умовах постійних соціальних трансформацій» [11].

Я. Кодлюк стверджує, що пріоритетом модернізації вищої освіти є компетентнісний підхід, а його реалізація у підготовці майбутніх педагогів передбачає відбір і деталізацію освітніх компетентностей як за навчальними предметами, так і за ступенями підготовки; розробку технології їх упровадження в освітній процес закладів вищої освіти, зміну системи становлення особистості педагога – освітнього середовища, стилю спілкування, форм і методів навчання, способів оцінювання навчальних досягнень студентів [7].

Висновки дослідження і перспективи подальших розвідок із напрямку. Таким чином, у сучасній професійній підготовці майбутніх учителів музики викристалізуються нові орієнтири освітніх процесів, зорієнтовані на всебічне розкриття потенціалу кожного студента, сприяння його саморозвитку та формування фахової компетентності у майбутньому. Підготовка професіонала, компетентного фахівця, який займається

будь-яким видом музичної діяльності, вимагає володіння комплексом психолого-педагогічних і музичних знань та умінь. Удосконалення фахової підготовки вчителя музики зумовлюється не тільки правильною орієнтацією студентів у процесі навчання на спеціальних заняттях, а й методичним обладнанням та практичною вправністю, що одержують студенти під час опанування спеціальних дисциплін.

Уважаємо за необхідне у майбутньому дослідити особливості вирішення методологічних, педагогічних, методичних проблем у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрейко О. І. Концептуальні засади формування виконавської культури музиканта в контексті педагогічної творчості. *Науковий часопис національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики / за ред. Н. В. Гузій. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова. 2012. Вип. 18 (28). С. 56-59.

2. Бургун І. В. Актуальність запровадження компетентнісного підходу в освітню практику [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbu.gov.ua>. (дата звернення: 26.10.2017)

3. Вербицкий А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. *Мат-лы к четвертому заседанию методол. семинара 16 нояб. 2000 г. Москва* : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 84 с.

4. Добридень А. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього вчителя засобами інтерактивного навчання. *Проблеми підготовки*

сучасного вчителя: зб. наук. праць Уман. держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини / ред. кол.: Побірченко Н.С. та ін. Умань: ПП Жовтий О.О., 2010. Вип. 1. С. 59-65.

5. Жукова О. Процес формування професійного досвіду майбутніх учителів молодших класів *Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уман. держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини* / ред. кол.: Побірченко Н. С. та ін. Умань: ПП Жовтий О.О., 2010. Вип. 1. С. 12–18.

6. Зайцева А. В. Феномен взаємодії як спосіб організації спільної художньо-творчої діяльності викладача і студентів у процесі музичного навчання. *Виховний потенціал сучасної освіти: теоретичні засади та практичні досягнення : мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 15-16 жовтня 2014 р. / НАПН України, Ін-т проблем виховання. Київ, 2014. С. 18–19.*

7. Кодлюк Я. П. Компетентнісний підхід у підготовці майбутніх педагогів як пріоритет модернізації вищої освіти. *Професійні компетенції та компетентності вчителя: мат-ли регіон. наук.-практ. семінару. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2006. С. 10-14.*

8. Кучеренко Н. Технологія формування професійно-педагогічних якостей викладача іноземних мов вищого навчального закладу *Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уман. держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини* / ред. кол.: Побірченко Н.С. та ін. Умань: ПП Жовтий О.О., 2010. Вип. 1. С. 24–29.

9. Ліненко А. Ф. Готовність як передумова творчої педагогічної діяльності. *Формування творчої особистості вчителя для оновлюваної національної школи* : в 2 ч. Умань : УДПІ, 1993. Ч. 1. С. 104–105.

10. Мороз О. Г., Падалка О. С., Юрченко В. І. Педагогіка і психологія вищої школи: навч. посібн. / за

заг. ред. О. Г. Мороза. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. 267 с.

11. Отич О.М. Творча індивідуальність як критерій педагогічної майстерності вчителя. *Педагогічна майстерність академіка Івана Зязюна : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України; [редкол. : Н. Г. Ничкало (голова) [та ін.]. Київ, 2013. С. 291–298.*

12. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): монограф. Київ : Освіта України, 2008. 272 с.

13. Троцько Г.В. Теоретичні та методичні основи підготовки студентів до виховної діяльності у вищих педагогічних навчальних закладах: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки», 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Київ : Інститут ПППО АПН України, 1997. 54 с.

14. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: навч.-метод. посіб. / І. А. Зязюн, Г. Г. Філіпчук, О. М. Отич [та ін.]. Бердянськ : Бердян. держ. пед. ун-т, 2013. 340 с.

REFERENCES

1. Andrejko O. I. (2012). *Konceptual`ni zasady` formuvannya vy`konavs`koyi kul`tury` muzy`kanta v konteksti pedagogichnoyi tvorchosti. Naukovy`j chasopy`s nacional`nogo pedagogichnogo universy`tetu im. M. P. Dragomanova. Seriya 16. Tvorcha osoby`stis` uchy`telya: problemy` teorii i prakty`ky` / za red. N. V. Guzij. Ky`yiv: Vy`d-vo NPU im. M. P. Dragomanova. 2012. Vy`p. 18 (28). S. 56–59.*

2. Burgun I. V. (2017). *Aktual`nist` zaprovadzhennya kompetentnisnogo pidxodu v osvitu prakty`ku*

[Elektronny`j resurs]. URL: <http://www.nbu.gov.ua>. (data zvernennya: 26.10.2017)

3. Verby`czky`j A. A. (2004). Kompetentnostny`j podxod y` teory`ya kontekstnogo obucheny`ya. Mat-ly k chetvertomu zasedany`yu metodol. semy`nara 16 noyab. 2000 g. Moskva : Y`ssledovatel`sky`j centr problem kachestva podgotovky` specy`aly`stov, 2004. 84 s.

4. Dobry`den` A. (2010). Formuvannya samoosvitn`oyi kompetencyi majbutn`ogo vchy`telya zasobamy` interakty`vnogo navchannya. Problemy` pidgotovky` suchasnogo vchy`telya: zb. nauk. prac` Uman. derzh. ped. un-tu im. Pavla Ty`chy`ny` / red. kol.: Pobirchenko N.S. ta in. – Uman` : PP Zhovty`j O.O., 2010. Vy`p. 1. S. 59–65.

5. Zhukova O. (2010). Proces formuvannya profesijnogo dosvidu majbutnix uchy`teliv molodshy`x klasiv Problemy` pidgotovky` suchasnogo vchy`telya: zb. nauk. prac` Uman. derzh. ped. un-tu im. Pavla Ty`chy`ny` / red. kol.: Pobirchenko N.S. ta in. Uman` : PP Zhovty`j O.O., 2010. Vy`p. 1. S. 12–18.

6. Zajceva A. V. (2014). Fenomen vzayemodiyi yak sposib organizaciyi spil`noyi xudozhn`o-tvorchoyi diyal`nosti vy`kladacha i studentiv u procesi muzy`chnogo navchannya. Vy`xovny`j potencial suchasnoyi osvity` : teorety`chni zasady` ta prakty`chni dosyagnennya : mat-ly` Vseukr. nauk.-prakt. konf., 15-16 zhovtnya 2014 r. / NAPN Ukrainy`, In-t problem vy`xovannya. Ky`yiv, 2014. S. 18-19.

7. Kodlyuk Ya. P. (2006). Kompetentnisny`j pidxid u pidgotovci majbutnix pedagogiv yak priory`tet modernizaciyi vy`shhoyi osvity`. Profesijni kompetencyi ta kompetentnosti vchy`telya: mat-ly` region. nauk.-prakt. seminaru. Ternopil` : Vy`d-vo TNPU im. V. Gnatyuka, 2006. C. 10-14.

8. Kucherenko N. (2010). Texnologiya formuvannya profesijno-pedagogichny`x yakostej vy`kladacha inozemny`x mov vy`shhogo navchal`nogo zakladu

Problemy` pidgotovky` suchasnogo vchy`telya: zb. nauk. prac` Uman. derzh. ped. un-tu im. Pavla Ty`chy`ny` / red. kol.: Pobirchenko N.S. ta in. Uman`: PP Zhovty`j O.O., 2010. Vy`p. 1. S. 24-29.

9. Linenko A. F. (1993). Gotovnist` yak peredumova tvorchoyi pedagogichnoyi diyal`nosti. Formuvannya tvorchoyi osoby`stosti vchy`telya dlya onovlyuvanoyi nacional`noyi shkoly` : v 2 ch. Uman` : UDPI, 1993. Ch. 1. S. 104-105.

10. Moroz O. G., Padalka O. S., Yurchenko V. I. (2003). Pedagogika i psy`xologiya vy`shhoyi shkoly`: navch. posibn. / za zag. red. O. G. Moroza. Ky`yiv: NPU im. M. P. Dragomanova, 2003. 267 s.

11. Oty`ch O. M. (2013). Tvorcha indy`vidual`nist` yak kry`terij pedagogichnoyi majsternosti vchy`telya. Pedagogichna majsternist` akademika Ivana Zyazyuna : zb. nauk. pr. / In-t ped. osvity` i osvity` dorosly`x NAPN Ukrainy`; [redkol. : N. G. Ny`chkalo (golova) [ta in.]. Ky`yiv, 2013. S. 291-298.

12. Padalka G. M. (2008). Pedagogika my`stecz`tva (Teoriya i metody`ka vy`kladannya my`stecz`ky`x dy`scy`plin): monograf. Ky`yiv: Osvita Ukrainy`, 2008. 272 s.

13. Troczko G. V. (1997). Teorety`chni ta metody`chni osnovy` pidgotovky` studentiv do vy`xovnoyi diyal`nosti u vy`shhy`x pedagogichny`x navchal`ny`x zakladax: avtoref. dy`s. na zdobuttya nauk. stupenya dokt. ped. nauk : specz. 13.00.01 «Zagal`na pedagogika ta istoriya pedagogiky`», 13.00.04 «Teoriya i metody`ka profesijnoyi osvity`». Ky`yiv: Insty`tut PPPO APN Ukrainy`, 1997. 54 s.

14. Uchy`tel` my`stecz`ky`x dy`scy`plin u dy`skursi pedagogichnoyi majsternosti (2013): navch.-metod. posib. / I. A. Zyazyun, G. G. Filipchuk, O. M. Oty`ch [ta in.]. Berdyans`k : Berdyan. derzh. ped. un-t, 2013. 340 s.

Hangsin Li. Features of improving faculty training of the future music teacher on the basis of the competent approach

Abstract. *The article analyzes the current state of professional training of future music teachers. As a result of the research it was established that one of the priority directions of improving the professional training of future music teachers is the content-procedural implementation of the competent approach. It is grounded that the introduction of a competent approach contributes to the renewal of the educational process in institutions of higher pedagogical education as a result of the accentuation of methods and mechanisms of formation and development of students' ability to practically act and apply their acquired knowledge and experience in future professional activities..*

Key words: *vocational and educational training, competence based approach, culture of professional thinking*

Ханьцзин Ли. Особенности усовершенствования профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе компетентностного подхода.

Аннотация. *В статье проанализировано современное состояние профессиональной подготовки будущих учителей музыки. В результате исследования установлено, что одним из приоритетных направлений усовершенствования профессиональной подготовки будущих учителей музыки является содержательно-процессуальная реализация компетентностного подхода. Автор обосновывает, что введение компетентностного подхода способствует обновлению образовательного процесса в высших учебных заведениях вследствие акцентуации способов и механизмов формирования и развития у студентов способности практически действовать и творчески*

применять полученные знания и опыт в будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: *профессиональная подготовка, компетентностный подход, будущее учителя музыки, культура профессионального мышления.*

УДК 371.13:78+37.04

*Денгаова Ао,
аспірант кафедри теорії та методики музичної
освіти НПУ ім. М. П. Драгоманова, м. Київ*

ПРИНЦИПИ УДОСКОНАЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УМОВАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ НАВЧАННЯ

***Анотація.** В статті обґрунтовуються принципи удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики як універсальної виховної системи, здатної оптимізувати процес особистісного розвитку студентів у складних умовах сучасного суспільного буття. Підкреслюється, що важливим завданням педагогічної науки є розробка системи художньо-педагогічної освіти майбутніх учителів музики. На основі аналітико-синтетичного огляду та узагальнення проаналізовано особливості реалізації специфічних принципів удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики в умовах кредитно-модульної системи навчання, а саме: порівняльної трудомісткості кредитів, методичного консультування, організаційної динамічності, гнучкості і партнерства, пріоритетності змістової й організаційної самостійності та зворотного зв'язку, прогностичності, технологічності, усвідомлення перспективи, діагностичності.*